



Don Curzio



Marceline



Figaro



Le Comte



Bartolo

Situation initiale

Figaro, valet du Comte, est jugé : ou il rembourse Marceline, ou il l'épouse.

Marceline rêve d'épouser Figaro.

Le Comte veut conquérir Susana, la fiancée de Figaro.

Bartolo veut se venger de Figaro.

Le juge Don Curzio assiste le Comte.



Don Curzio



Marceline



Figaro



Le Comte



Bartolo

Elément perturbateur

La marque sur le bras droit de Figaro.



Don Curzio



Marceline



Figaro



Le Comte



Bartolo

Situation finale

Marceline reconnaît en Figaro son fils autrefois enlevé.

Bartolo est le père de Figaro.

Le Comte et le Juge sont dépités.

#2 : Les noces de Figaro K 492, Acte III, scène 5 (1785)



Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

#2 : Les noces de Figaro K 492, Acte III, scène 5 (1785)

Moyen-Age

Renaissance

Baroque

Classique

Romantique

Moderne

Contemporain

476
1453

1453
1607

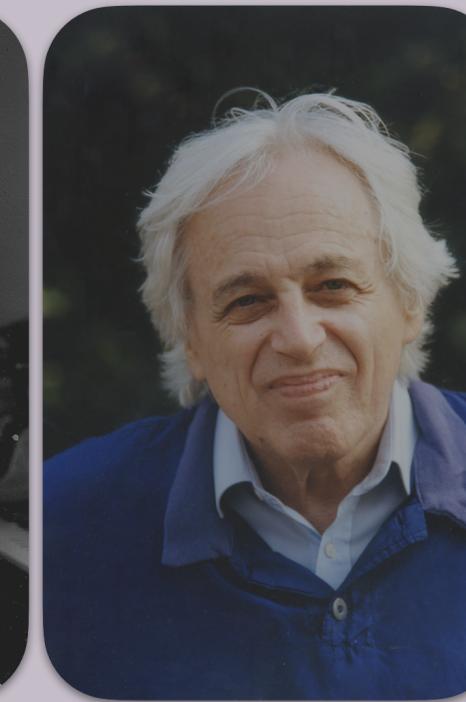
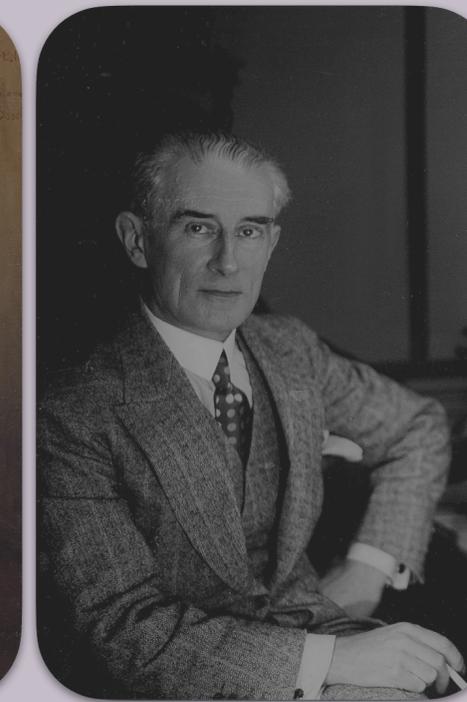
1607
1750

1750
1827

XIXe
siècle

1900
1945

Après
1945



Adam de la
Halle

Clément
Janequin

Joh.-Seb.
Bach

Wol.-A.
Mozart

Hector
Berlioz

Maurice
Ravel

György
Ligeti

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)